YP-U4

Odtwarzacz MP3

Podręcznik użytkownika

wyobraź sobie dostępne możliwości

Dziękujemy za zakup produktu firmy Samsung.
W celu uzyskania dalszych usług należy zarejestrować produkt pod adresem

www.samsung.com/global/register



funkcje nowego odtwarzacza MP3

Ładny wygląd. Elegancki. Niezawodny. Dający mnóstwo radości. Nowy odtwarzacz MP3 posiada wszystkie te cechy oraz wiele innych. Dzięki kompaktowej budowie zajmuje mało miejsca w kieszeni, a dzięki wykorzystaniu najnowocześniejszej technologii zapewnia wysoką jakość dźwięku. Nowy odtwarzacz MP3 daje satysfakcję podczas używania, pobierania nowych plików oraz słuchania radia FM. Po pierwszym użyciu nie można się bez niego obyć.

INTERFEJS PRZYJAZNY DLA UŻYTKOWNIKA!

Odtwarzacz MP3 posiada zintegrowane złącze USB i nie wymaga stosowania kabla USB, dzięki temu zapewnia szybkie przesyłanie danych i łatwe ładowanie.

MOŻLIWOŚĆ WYBORU Z FOLDERU MOJE ULUBIONE ODTWARZACZA MP3

Możesz tworzyć własne listy odtwarzania.

ROZSZERZALNOŚĆ I KOMPATYBILNOŚĆ

Nowy odtwarzacz nie ogranicza użytkownika wyłącznie do odtwarzania plików MP3. Obsługuje formaty MP3 oraz WMA.

NAWIGACJA DOTYKOWA!

Nawigacja w menu odbywa się przez stuknięcie podkładki.

DŁUŻSZY CZAS ODTWARZANIA I KRÓTSZY POBIERANIA!

Przy naładowanej baterii można odtwarzać 16 godzin muzyki . Czas pobierania jest krótszy. Wykorzystując złącze USB 2.0, odtwarzacz jest dużo szybszy niż modele wyposażone w USB 1.1.

FANTASTYCZNE BRZMIENIE

Nowy odtwarzacz MP3 posiada wbudowaną unikalną technologię DNSe™ (Digital Natural Sound engine), firmy Samsung, która zapewnia bogatszy i głębszy dźwięk o niewyobrażalnej jakości słuchania.

FORMA DORÓWNUJE FUNKCJOM

Z pewnością odtwarzacz jest elegancki i ładnie wygląda. Jest również łatwy w trzymaniu i używaniu.

informacje na temat bezpieczeństwa

Znaczenie ikon i symboli używanych w tym podręczniku :

OSTRZEŻENIE	Oznacza ryzyko śmierci lub poważnych poranień.
OSTROŻNIE	Oznacza potencjalne ryzyko poranień lub uszkodzeń urządzenia.
OSTROŻNIE	Aby zmniejszyć zagrożenie pożarem, wybuchem, porażeniem elektrycznym lub poranieniem podczas używania odtwarzacza MP3, należy przestrzegać poniższych podstawowych informacji dotyczących bezpieczeństwa:
UWAGA	Oznacza odnośniki lub strony związane, które mogą być pomocne przy obsłudze odtwarzacza.

	NIE próbuj.
	NIE demontuj.
	NIE dotykaj.
	Wyraźnie przestrzegaj kierunku.
	Wyciągnij wtyczkę z gniazda ściennego.
	Zadzwoń do centrum serwisowego, aby uzyskać pomoc.

Celem tych znaków ostrzegawczych jest zabezpieczenie przed poranieniem użytkownika i innych. Należy je ściśle przestrzegać. Po zapoznaniu się z tym podręcznikiem należy go przechowywać w bezpiecznym miejscu do wykorzystania.

informacje na temat bezpieczeństwa

Ten podręcznik opisuje sposób prawidłowego używania odtwarzacza mp3. Należy się dokładnie z nim zapoznać, aby uniknąć uszkodzenia urządzenia oraz poranienia.
Szczególną uwagę należy zwrócić na następujące specjalne ostrzeżenia:

DBAJ O WŁASNE BEZPIECZEŃSTWO



- Nie wolno demontować, naprawiać lub wprowadzać zmian w odtwarzaczu, na własną rękę.


OSTROŻNIE

- Nie można poddawać odtwarzacza działaniu wilgoci lub zanurzać go w wodzie. Jeśli produkt zostanie zalany, nie można go włączać, ze względu na zagrożenie porażeniem elektrycznym. Należy w tym przypadku skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym firmy Samsung.
- Nie należy używać tego produktu podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem elektrycznym.


OSTROŻNIE

- Nie można korzystać ze słuchawek podczas jazdy rowerem, samochodem lub motorem. Może to spowodować wypadek oraz co więcej jest zabronione prawnie w niektórych miejscach. Używanie słuchawek podczas spaceru lub biegania na drodze oraz w szczególności na przejściach dla pieszych może doprowadzić do poważnych wypadków.
- Dla własnego bezpieczeństwa, podczas spaceru lub ćwiczeń należy sprawdzić, czy przewód od słuchawek nie zaplącze się na ręce lub innych pobliskich obiektach.
- Należy być ostrożnym podczas używania odtwarzacza z wyciągniętym złączem USB. Ostry kształt złącza może powodować poranienia.


OSTRZEŻENIE

- Urządzenia nie można umieszczać w miejscach, wilgotnych, zakurzonych lub pokrytych sadzą ze względu na zagrożenie porażeniem prądem elektrycznym.

DBAJ O WŁASNE BEZPIECZEŃSTWO


OSTRZEŻENIE

- Używanie słuchawek przez dłuższy czas może powodować poważne uszkodzenia słuchu.
  Przy natężeniu dźwięku wyższym od 85 db występującym przez dłuższy czas, słuch może ulec uszkodzeniu. Im wyższy poziom dźwięku, uszkodzenie może być tym bardziej poważne (poziom natężenia przy zwykłej rozmowie wynosi od 50 do 60 db, a hałas na drodze około 80 db). Zalecane jest ustawienie poziomu głośności na średniej wartości (średnia głośność wynosi zwykle około 2/3 głośności maksymalnej).
- Jeśli w uszach słychać dzwonienie, należy obniżyć poziom głośności lub przestać korzystać ze słuchawek.

ZABEZPIECZENIE ODTWARZACZA MP3



- Nie można zostawiać urządzenia w temperaturach wyższych od 35 C, w takich miejscach jak sauna lub zaparkowany samochód.
- Nie można rzucać urządzeniem lub poddawać go silnym wstrząsom.
- Na urządzeniu nie można umieszczać ciężkich obiektów.
- Należy zabezpieczyć odtwarzacz przed dostaniem się do jego wnętrza ciał obcych lub kurzu.
- Nie można umieszczać urządzenia w pobliżu obiektów magnetycznych.



- Należy wykonywać kopie zapasowe ważnych danych. Firma Samsung nie odpowiada za utratę danych.
- Należy używać wyłącznie akcesoriów dostarczonych lub zatwierdzonych przez firmę Samsung.


OSTROŻNIE

- Urządzenie należy chronić przed zachlapaniem wodą. Urządzenia nie można czyścić substancjami chemicznymi, takimi jak benzyna lub rozpuszczalnik, ponieważ może to doprowadzić do pożaru, porażenia elektrycznego lub uszkodzenia powierzchni.


OSTROŻNIE

- Nieprzestrzeganie tych instrukcji może doprowadzić do fizycznych zranień lub uszkodzenia odtwarzacza.


UWAGA

- Dla lepszego rezultatu, przy drukowaniu tej instrukcji zalecamy jej wydruk w kolorze i zaznaczenie opcji “Dopasuj do strony”.

spis treści

INFORMACJE PODSTAWOWE

9

PROGRAM SAMSUNG MEDIA STUDIO

37

spis treści

SŁUCHANIE MUZYKI

42

spis treści

WIĘCEJ NIŻ MUZYKA

55

WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK

66

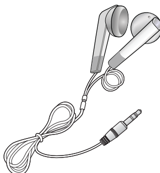
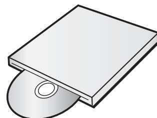
DODATEK

69

informacje podstawowe

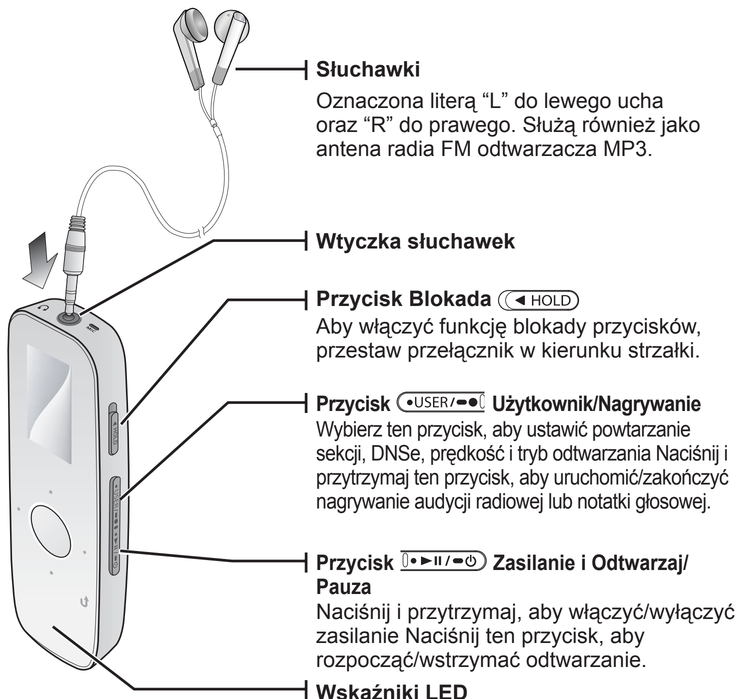
ZAWARTOŚĆ

Nowy odtwarzacz mp3 jest wyposażony w następujące akcesoria. Jeśli brak jakiegoś elementu, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta firmy Samsung.

		
Odtwarzacz	**Słuchawki**	**Dysk instalacyjny CD**

Dostarczone akcesoria mogą się nieznacznie różnić od przedstawionych.

ODTWARZACZ MP3



ODTWARZACZ MP3 (Kontynuacja)

Są to przyciski dotykowe.

Ekran wyświetlacza

• **Przycisk przeglądarki plików W lewo**
Wybierz ten przycisk, aby przejść do następnej ścieżki/menu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, abyszybko przeszukać ścieżki.

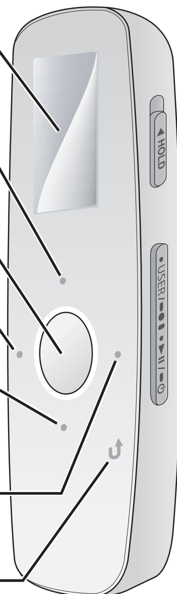
 **Przycisk Odtwarzaj/Pauza, Wybierz**
Służy do rozpoczęcia/wstrzymana odtwarzania lub przejścia do następnego ekranu.

• **Przycisk zmniejszenia głośności**
Wybierz ten przycisk, aby przejść do następnej ścieżki/menu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby szybko przeszukać ścieżki.

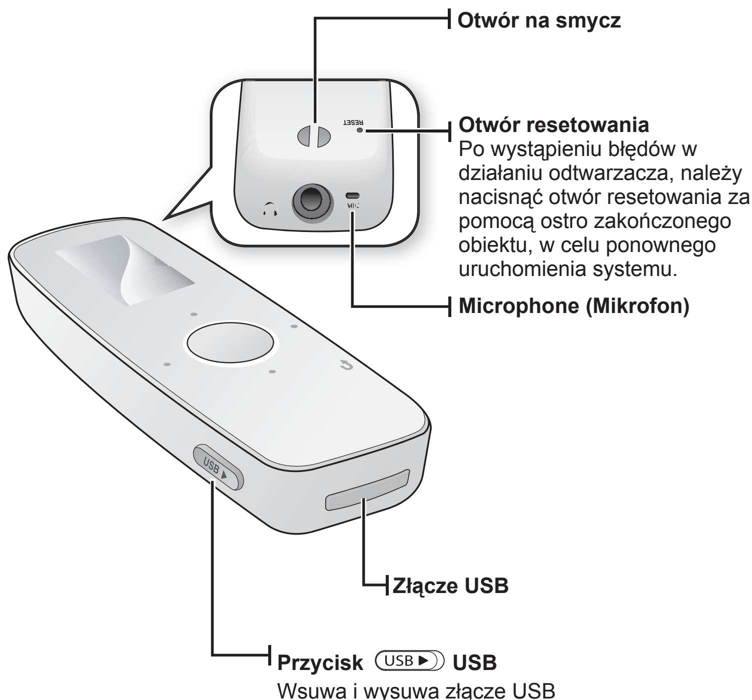
• **Przycisk przeglądarki plików W prawo**
Wybierz ten przycisk, aby przejść do poprzedniej ścieżki/menu lub w celu odtworzenia bieżącej ścieżki od początku. Wybierz i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby szybko przeszukać ścieżki.

• **Przycisk zwiększenia głośności**
Za pomocą tego przycisku możesz zwiększyć głośność lub przejść do elementu/menu wyżej.

⮌ **Przycisk Wstecz**
Wybierz ten przycisk, aby przejść do poprzedniego ekranu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby przejść do głównego menu.

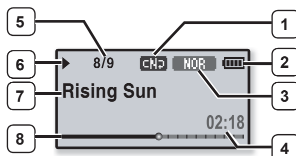


ODTWARZACZ MP3 (Kontynuacja)



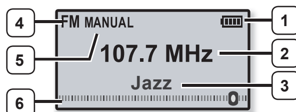
EKRAN

Music (Muzyka)



1	**Kontrolka trybu odtwarzania**
2	**Stan baterii**
3	**DNSe, Wskaźnik prędkości odtwarzania**
4	**Wskaźnik czasu odtwarzania**
5	**Odtwarzanie bieżącej ścieżki/ wskaźnik całkowitej liczby ścieżek**
6	**Odtwarzaj/Wstrzymaj, wskaźnik wyszukiwania**
7	**Tytuł utworu**
8	**Pasek stanu odtwarzania**

Radio FM



1	**Stan baterii**
2	**Wskaźnik bieżącej częstotliwości(mhz)**
3	**Wskaźnik RDS**
4	**Wskaźnik radia FM**
5	**Wskaźnik Ręcznie/Ust. wstępne**
6	**Wskaźnik wyszukiwania częstotliwości**

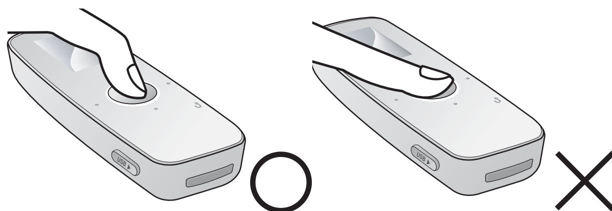


UWAGA

- Obraz na ekranie jest przedstawiony w poziomie tylko w celach demonstracyjnych. Rzeczywisty wygląd ekranu może być inny.

UŻYWANIE PRZYCISKÓW DOTYKOWYCH

Dotknij przycisk opuszkiem palca.

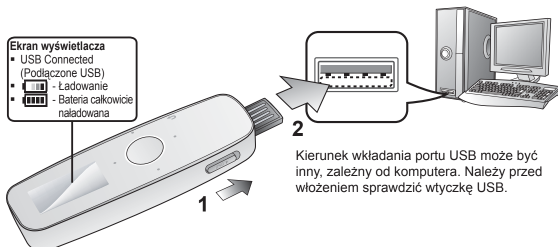




- Przyciski dotykowe należy obsługiwać wyłącznie palcami. Użycie w tym celu innych przedmiotów grozi uszkodzeniem przycisku.
- Nie dotykaj przycisków brudnymi palcami.
- Nie dotykaj przycisków palcami w rękawiczkach.
- Przycisk może nie zadziałać w przypadku dotknięcia go paznokciem lub przedmiotem, np. długopisem.

ŁADOWANIE BATERII

Baterię należy naładować przed pierwszym użyciem odtwarzacza oraz po dłuższym okresie nieużywania
Całkowite naładowanie baterii odtwarzacza mp3 zajmuje około 4 godziny, jednak całkowity czas ładowania zależy od otoczenia komputera.



1. Przesuń **przełącznik [USB ▶]**.

▪ Wtyczka USB zostanie odsłonięta.

2. Podłącz wtyczkę USB do portu USB (⭠) komputera zgodnie z rysunkiem.

OBSŁUGA BATERII

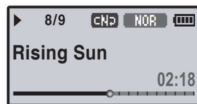
Bateria będzie miała dłuższą żywotność, jeśli użytkownik będzie przestrzegał zasad obsługi i przechowywania odtwarzacza.

- Baterię należy ładować w temperaturze 5°C~35°C (40°F~95°F).
- Baterii nie można przeładowywać (ładować dłużej niż 12 godzin). Wydłużone ładowanie lub rozładowanie może skrócić trwałość baterii.
- Podtrzymanie baterii naturalnie zmniejsza się wraz z upływem czasu.



- Podczas ładowania odtwarzacza podłączonego do laptopa należy sprawdzić, czy bateria laptopa jest w pełni naładowana lub czy jest on podłączony do źródła zasilania.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE ZASILANIA



Włączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [ ]** .

- Zasilanie zostało włączone.

Wyłączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [ ]**.

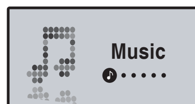
- Zasilanie zostało wyłączon.

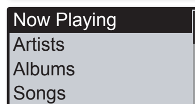


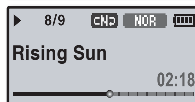
- Zasilanie automatycznie wyłączy się, jeżeli w ustawionym czasie nie wciśniesz żadnego przycisku w trybie pauzy. Ustawienie fabryczne opcji **<Auto Power Off>** (Automatyczne wyłączenie zasilania) wynosi 1 minutę, lecz można je zmienić. Więcej informacji można znaleźć na stronie 33.

ODTWARZANIE MUZYKI

Pliki muzyczne można załadować do odtwarzacza przy użyciu programu Samsung Media Studio. Szczegółowy opis programu Media Studio znajduje się na stronie 39.







1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **<Music (Muzyka)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Zostanie wyświetlona lista <Music (Muzyka)>.
3. Użyj **przycisków [Do góry, W dół]** a następnie **[◯]** aby wybrać żądany utwór.
4. Przyciskiem **[◯]** odtwórz wybrany plik muzyczny.
   - Nastąpi odtworzenie pliku z muzyką.


UWAGA

- Wybierz przycisk [⮌] , aby przejść do poprzedniego ekranu.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⮌], aby przejść do menu głównego.

REGULACJA GŁOŚNOŚCI

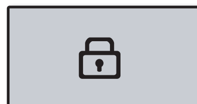
Naciśnij **przycisk [Do góry, W dół].**



- Pojawi się ikona regulacji głośności.
- Zakres głośności wynosi 00 do 30.
- **Przyciskiem [Do góry]** zwiększa się głośność, natomiast **przyciskiem [W dół]** głośność się zmniejsza.

WYŁĄCZANIE DZIAŁANIA PRZYCISKÓW

Funkcja hold wyłącza działanie wszystkich przycisków odtwarzacza mp3, aby przypadkowo nie zostały aktywowane, na przykład, aby nie przerwać przypadkowo odtwarzania muzyki.



1. Aby włączyć funkcję blokady, przestaw **przełącznik [(◄ HOLD)]** w kierunku strzałki.

2. Aby wyłączyć funkcję blokady, przestaw **przełącznik [(◄ HOLD)]** w kierunku przeciwnym do strzałki.

WYSZUKIWANIE PLIKÓW Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI "FILE BROWSER (PRZEGLĄDARKA PLIKÓW)"

Wyszukaj pliki w łatwy sposób używając funkcji **"File Browser"** (Przeglądarka plików).



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.

2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **< File Browser (Przeglądarka Plików)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wyświetlona zostanie lista zawartości folderu <File Browser (Przeglądarka Plików)>: "Music (Muzyka), Playlists (Playlista), Datacasts (Datacast), oraz Recorded Files (Nagrane Pliki)".



3. Naciśnij **przycisk [Do góry, W dół]**, aby wybrać żądany folder.

4. Wybierz przycisk **[◯]** aby wyświetlić listę plików w wybranym folderze.

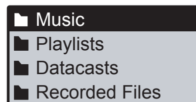
- Wybierz przycisk [⮌] aby przejść do poprzedniego ekranu.

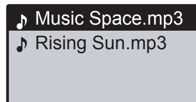
5. Naciśnij **przycisk [Do góry, W dół]**, aby wybrać żądany plik.

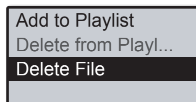
6. Wybierz przycisk **[◯]**.

- Rozpocznie się odtwarzanie pliku.

USUWANIE PLIKÓW POPRZEZ FUNKCJĘ “FILE BROWSER (PRZEGLĄDARKA PLIKÓW)”







1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.

2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **< File Browser (Przeglądarka Plików)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Pojawi się lista folderów <File Browser (Przeglądarka Plików)>.

3. Naciśnij **przycisk [Do góry, W dół]**, aby wybrać żądany folder i naciśnij przycisk **[◯]**.

4. **Przyciskiem [Do góry, W dół]** zaznacz plik do usunięcia, następnie naciśnij **przycisk [•USER/▬●]**.

5. **Przyciskiem [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Delete File (Usuń plik)**>, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Pojawi się okno potwierdzenia.

6. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Nastąpi usunięcie pliku


OSTROŻNIE

- Po usunięciu plików, nie można będzie ich przywrócić.


UWAGA

- Aktualnie odtwarzany plik nie zostanie usunięty.

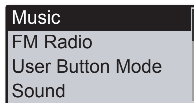
ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI

Odtwarzacz mp3 jest dostarczany z ustawieniami i właściwościami fabrycznymi, lecz użytkownik może je dopasować do własnych upodobań.

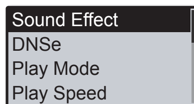

UWAGA

- Wybierz przycisk [⮌] , aby przejść do poprzedniego ekranu. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⮌], aby przejść do menu głównego.

Ustawienia muzyczne



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.



3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Music (Muzyka)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Music (Muzyka)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.
   - Za pomocą **przycisków [Do góry, W dół]** przejdź do wybranej pozycji bieżącego menu.
   - Za pomocą przycisku [◯] przejdź do następnego elementu/wyboru w menu.


UWAGA

- Gdy wyświetlony jest ekran <Ustawienia>, a użytkownik nie naciśnie żadnego przycisku w ciągu określonego czasu, zmienione ustawienia nie zostaną zachowane i wyświetlony zostanie poprzedni ekran.
- **Co to jest DNSe?**
  DNSe (Digital Natural Sound Engine) jest funkcją efektu dźwiękowego dla odtwarzaczy MP3 odkrytą przez firmę Samsung. Funkcja ta udostępnia różne ustawienia dźwięku w celu poprawienia określonego rodzaju słuchanej muzyki.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień muzyki

Sound Effect (Efekty dźwiękowe): Możliwy jest wybór opcji słuchania muzyki na ulicy, czystości dźwięku i główne ustawienia korektora.

<Street Mode> (Tryb ulicy): Umożliwia słuchanie czystej muzyki na zewnątrz poprzez odfiltrowanie pewnych hałasów ulicznych. Wybierz <Off (WYŁ.)> lub <On (WŁ.)>.

<Clarity> (Czystość): Umożliwia uzyskanie bardziej czystego dźwięku, o polepszonej jakości. Wybierz spośród <0-2>.

<Master EQ> (Korektor Master): Umożliwia optymalizację ustawień dźwięku. Za pomocą przycisków [W lewo, W prawo] wybierz częstotliwość do edycji. Naciśnij przycisk [Do góry, W dół] ustaw żądany poziom, następnie naciśnij przycisk [○].

DNSe: Umożliwia wybór brzmienia odpowiedniego dla danego gatunku muzyki. Dostępne opcje to: <Normal (Normalne)>, <Studio>, <Rock>, <Classical (Klasyczna)>, <Jazz>, <Ballad (Ballada)>, <Club (Klub)>, <R&B>, <Dance>, <Concert Hall (Sala Koncer.)>, oraz <User (Użytkownik)>. W przypadku wyboru opcji <User (Użytkownik)> w trybie DNSe można też ustawić parametry funkcji <EQ> (Korektor) oraz <3D & BASS> (3D i niskie tony). Zobacz str. 22.

Play mode (Tryb Odtwarzania): Wybór ustawienia powtarzania w trybie odtwarzania.Można wybrać między <Normal(Normalne)>, <Repeat (Powtórz)>, <Repeat One (Powtórz jeden)> oraz <Shuffle (Losowo)>.

Play speed (Szybkość odtwarzania): Dopasowanie prędkości odtwarzania muzyki/nagranych plików. Można wybrać <x0.7>, <x0.8>, <x0.9>, <x1.0 (Normalne)>, <x1.1>, <x1.2>, or <x1.3>. (Im większa wartość tym szybsze jest odtwarzanie pliku).

Skip Interval (Pomiń odstęp): Umożliwia szybkie przemieszczanie się do przodu pliku w różnych odstępach. Jednocześnie można pominąć całą ścieżkę lub kilka sekund. Wybierz z <1 Song (1 utwór)>, <5sec (5sek)>, <10sec (10sek)>, <30sec (30sek)> i <1min>.

Tag (Znacznik): W przypadku plików zawierających znaczniki ID3 możliwe jest wyświetlanie dodatkowych informacji o utworze. Dostępne opcje: <Off>(WYŁ.) lub <On> (WŁ.).


UWAGA

- Jeśli plik został nagrany ze zmienną częstotliwością próbkowania (VBR), rzeczywisty czas odstępu może nieco różnić się od wybranego.
- Wyregulowana szybkość odtwarzania może różnić się od rzeczywistej, w zależności od pliku.
- **Co to jest ID3 Tag (znacznik ID3)?**
  Jest to system dołączony do odtwarzacza MP3 dla przechowywania odpowiednich informacji w pliku, takich jak tytuł, artysta, album, rok, pochodzenie oraz pole komentarza.

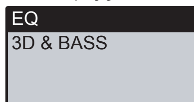
ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawianie DNSe (Digital Natural Sound engine) (kontynuacja)

<EQ (Korektor)>

Umożliwia regulację indywidualnych częstotliwości dźwięku zgodnie z preferencjami.

1 **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz z menu DNSe opcję **<User (Użytkownik)>** i naciśnij **przycisk [W prawo].**

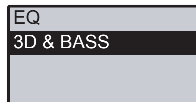


2. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<EQ (Korektor)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Pojawi się ekran ustawienia <EQ (Korektor)>.
3. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz Częstotliwość do regulacji i naciśnij **przycisk [Do góry, W dół]** ustaw żądany poziom częstotliwości.
   - Wybrany poziom częstotliwości, można wybrać z zakresu <–10 ~ +10>.
4. Wybierz przycisk **[◯]**.
   - Pojawi się okno potwierdzenia.
5. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Ustawienia zostały zakończone.

<3D & BASS (3D i niskie tony)>

Umożliwia ustawienie dźwięku 3D surround i poziomu wzmocnienia basów

1. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz z menu DNSe opcję **<User (Użytkownik)>** i naciśnij **przycisk [W prawo].**
2. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<3D & BASS (3D i niskie tony)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Pojawi się ekran ustawienia <3D & BASS (3D i niskie tony)>.

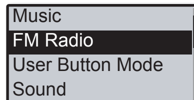


3. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<3D>** lub **<BASS (BASY)>** i naciśnij przycisk **[Do góry, W dół]**.
   - Poziom <3D> można wybrać w zakresie 0 do 4, a <Bass (Basy)> od 0 do 4.
4. Wybierz przycisk **[◯]**.
   - Pojawi się okno potwierdzenia.
5. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Ustawienia zostały zakończone.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienia radia FM

Można automatycznie ustawić częstotliwość FM radia oraz wybrać obszar odbioru fal FM i czułość.



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.



3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<FM Radio (Radio FM)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <FM Radio (Radio FM)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień radia FM

Mode (Tryb): Możliwy jest wybór strojenia ręcznego lub zaprogramowanych stacji. Dostępne opcje to: <Manual (Ręcznie)> lub <Preset (Ust. wstępne)>. Jeśli brak ustawionych programów, tryb ten nie zostanie załączony.

Auto Preset (Autom. ust. wstępne): Automatyczne skanowanie dostępnych częstotliwości. Zobacz str. 25.

FM Region (Region FM): Można zmienić ustawienia obszaru FM w przypadku podróży po całym świecie. Można wybrać opcję <Korea/US>, <Japan (Japonia)> lub <Other Countries (Inne kraje)>.

FM Sensitivity (Czułość FM): Aby odbierać więcej lub mniej częstotliwości radiowych FM, można dopasować opcję <FM Sensitivity> (Czułość FM). Można wybrać opcję <Low (Niskie)>, <Middle (Średnie)> i <High (Wysokie)>. Po wybraniu opcji <High (Wysokie)>, odbieranych będzie więcej częstotliwości.

RDS display (Wyświetlacz RDS): RDS (Radio Data System) umożliwia odbiór i wyświetlanie komunikatów takich jak informacje stacji radiowych. Można wybrać opcję <Program Type (Typ programu)> lub <Program Service> (Usługa programu). ► Strona 26



UWAGA

- Wcześniej zapisane częstotliwości radiowe zostaną usunięte po skasowaniu lub zmianie opcji <FM Region> (Region FM) odtwarzacza.
- Obszar FM można usunąć lub zmienić w zależności od docelowego obszaru dla odtwarzacza.
- Zakres częstotliwości dla poszczególnych obszarów
  - Korea/US: Wyszukiwanie częstotliwości FM co 100 kHz od wartości 87.5 MHz do 108,0 MHz.
  - Japan(Japonia): Wyszukiwanie częstotliwości FM co 100 kHz od wartości 76,0 MHz do 108,0 MHz.
  - Other Countries (Inne kraje): Wyszukiwanie częstotliwości FM co 50 kHz od wartości 87,50 MHz do 108,0 MHz.

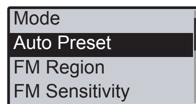
ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawianie opcji Auto Preset (Autom. ust. wstępne)

W pamięci odtwarzacza można zaprogramować maksymalnie 30 stacji i powracać do nich za naciśnięciem jednego przycisku. Odtwarzacz może wyszukać stacje automatycznie.

Automatic (Automatyczne) – automatyczne zapisywanie wszystkich stacji odbieranych przez odtwarzacz.

1. **Przyciskami [Do góry, W dół]** w menu ustawień radia FM wybierz polecenie **<Auto Preset (Autom. ust. wstępne)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie okno potwierdzenia wyboru trybu automatycznego programowania.



2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯].**
   - Można automatycznie ustawić do 30 częstotliwości.
   - Na zakończenie, **przyciskiem [W lewo, W prawo]** wybierz żądaną zaprogramowaną częstotliwość.

Anulowanie opcji Auto Preset (Autom. ust. wstępne)

Aby anulować ustawienia automatyczne, należy nacisnąć dowolny przycisk

- w procesie. Ustawienia automatyczne zostaną anulowane i zostaną zapisane wyłącznie częstotliwości już skonfigurowane.


UWAGA

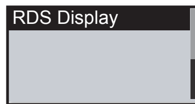
- Podczas wyszukiwania lub modyfikacji ustawień częstotliwości, do odtwarzacza powinny być podłączone słuchawki.
  Słuchawki służą jako antena do odbioru radia FM Radio.
- W obszarach o słabym odbiorze, odtwarzać może nie znaleźć dostępnych częstotliwości FM.
- Można zresetować zapisane stacje w przypadku używania odtwarzacza MP3 w innym mieście. Aby usunąć ustawione stacje i zapisać nowe, po prostu powtórz proces

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawianie wyświetlania komunikatów RDS

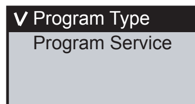
RDS (Radio Data System) umożliwia odbiór i wyświetlanie komunikatów takich jak informacje stacji radiowych. Informacje programowe takie jak News (Wiadomości), Sports (Sport) lub Music (Muzyka) lub inne informacje radiowe będą wyświetlane na ekranie.

1. **Przyciskami [Do góry, W dół]** w menu ustawień radia FM wybierz polecenie **<RDS Display (Wyświetlacz RDS)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.



   - Pojawi się menu <RDS Display> (Wyświetlacz RDS).

2. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz tryb wyświetlania informacji RDS, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.



   - Dostępne opcje: <Program Type (Typ programu)> lub <Program Service (Usługa Program)>.

Lista wyświetlanych informacji RDS

Program Type (Typ programu): Wyświetla typ bieżąco nadawanego programu.

Program Service (Usługa programu): Wyświetla nazwę stacji nadawczej i składa z 8 znaków. Jeśli odbierane są informacje Program Service (Usługa programu), na wyświetlaczu pojawi się nazw programu (BBC, AFO, NDR, itp.). Jeśli informacje Program Service (Usługa programu) nie są odbierane, pokazywana jest oryginalna częstotliwość FM.

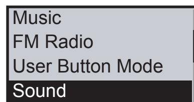

UWAGA

- Jeśli sygnał FM jest słaby, informacje RDS mogą nie być wyświetlane.

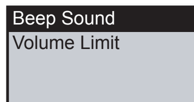
ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienia Dźwięku

Możliwe jest zaprogramowanie dźwięku sygnalizacji i limitu głośności.



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.



3. Za pomocą **przycisków [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<Sound (Dźwięk)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Sound (Dźwięk)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.

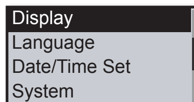
Opcje ustawień dźwięku

Beep Sound (Sygnał dźwiękowy): Włączanie lub wyłączanie sygnału dźwiękowego dla operacji na ekranie dotykowym. Wybierz spośród opcji <Off (WYŁ.)> i <On (WŁ.)>.

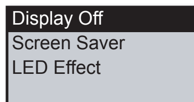
Volume Limit (Granica głośności): Ustawienie limitu głośności pozwala zapobiec uszkodzeniu słuchu przy korzystaniu ze słuchawek. Wybór opcji <On (WŁ.)> spowoduje ograniczenie poziomu dźwięku do 15. Maksymalny poziom dźwięku, gdy funkcja limitu jest wyłączona: <Off (WYŁ.)> to 30. Nawet po wybraniu ustawienia <Off (WYŁ.)>, głośność zostanie z powrotem ustawiona na 15 w celu uniknięcia uszkodzenia słuchu podczas ponownego włączenia odtwarzacza.

Ustawienia Wyświetlania

Zmiana czasu wyłączenia wyświetlacza, wygaszacza ekranu i podświetlenia LED.



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.



3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Display (Wyświetlacz)>**, i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Display (Wyświetlacz)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.

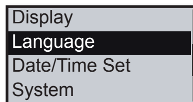
Opcje ustawień wyświetlacza

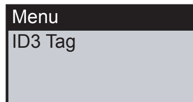
Display Off (Wyświetlacz Wył.) : Jeżeli w ustawionym czasie powyżej nie będzie dotknięty żaden przycisk, wyświetlacz wyłączy się automatycznie. Można wybrać spośród <15sec (15sek).>, <30sec (30sek)>, <1min.>, <3min.>, <5min.> i < Always On (Zawsze włączony>. Naciśnij dowolny przycisk, aby ponownie go włączyć.
Screen Saver (Wygaszacz): Jako wygaszacz może być użyty dowolny obraz. Wybrać opcję <Random (Losowy)>, bieżący czas lub trzy obrazy i czas opóźnienia: <15 sec (15sek)>, <30 sec (30sek)>, <1 min>, <3 min>, <5 min> lub <Off (WYŁ.)>. Jeśli w ciągu ustawionego czasu nie zostanie naciśnięty żaden przycisk, wyświetlony zostanie obraz wygaszacza ekranu.
LED Effect (Efekt LED): Można wybrać efekt światła diod LED. Wybierz <Off (WYŁ.)>,<Button (Przycisk)> (jest włączane po naciśnięciu przycisku),<Random (Losowo)> lub <Always on (Zawsze włączony)>.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienia Języka

Menu nowego odtwarzacza mp3 może być wyświetlane w dowolnym z wielu języków. Preferowany język można zmienić bardzo łatwo.





1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.
3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Language (język)>**, i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Language (język)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień języka

Menu: Ustawianie języka menu. Można wybrać:<English>, <한국어>, <Français>, <Deutsch>, <Italiano>, <日本語>, <中文(简体)>, <中文(繁體)>, <Español>, <Русский>, <Magyar>, <Nederlands>, <Polski>, <Português>, <Svenska>, <ไทย>, <Čeština>, <Ελληνικά>, <Türkçe>, <Norsk>, <Dansk>, <Suomi>, <Español (Sudamérica)>, <Português (Brasil)>, <Indonesia>, <Tiếng Việt>, <Bulgarian>, <Română>, <Українська>, <Slovenščina> lub <Slovenský>.

ID3 Tag (Znacznik ID3) : Ustawianie języka informacji o ścieżce i tekst. Można wybrać: Select from <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Chinese(S)>, <Chinese(T)>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Rumanian>, <Slovak>, <Slovene> <Turkish> lub <Vietnamese>.

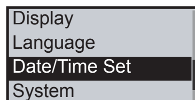

UWAGA

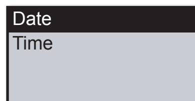
- Obsługiwane języki można zmieniać lub dodawać.
- **Co to jest ID3 Tag (znacznik ID3)?**
  Jest to system dołączony do odtwarzacza MP3 dla przechowywania odpowiednich informacji w pliku, takich jak tytuł, artysta, album, rok, pochodzenie oraz pole komentarza.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienia Daty i Czasu

Ustawienie czasu pozwoli skorygować datę i czas zapisywaną w nagrywanych plikach.





1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.
3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Date/Time Set (Ust. Daty/ Czasu)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Date/Time Set (Ust. Daty/Czasu)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[◯]** ustaw parametry funkcji.

Opcje ustawień daty/czasu

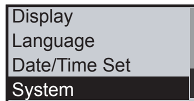
Date (Data) : Ustawienie bieżącej daty. Przyciskami [W lewo, W prawo] wybierz jedną z pozycji Year, Month, Date (Rok, Miesiąc, Data), następnie za pomocą przycisków [Do góry, W dół] ustaw żądaną wartość.

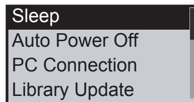
Time (Czas): Ustawienie bieżącego czasu. Przyciskami [W lewo, W prawo] wybierz jedną z pozycji Hour, Min, AM/PM (Godz., Min., rano/po poł.), następnie za pomocą przycisków [Do góry, W dół] ustaw żądaną wartość.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienia Systemu

Można wybrać takie opcje jak timer uśpienia, tryb uruchamiania, automatyczne wyłączanie zasilania, domyślne ustawienia preferowane przez użytkownika.





1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk **[○]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.
3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<System>**, i naciśnij przycisk **[○]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <System>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** oraz **[○]** ustaw parametry funkcji.

Opcje ustawień systemu

Sleep (Wyłącznik czasowy): Automatycznie wyłącza zasilanie po ustawionym czasie. Można wybrać opcje <Off (WYŁ.)>, <15 min >, <30 min>, <60 min>, <90 min> lub <120 min>.

Auto Power Off (Automatyczne wyłączenie zasilania): Automatyczne wyłączenie zasilania w przypadku nie używania przycisków po ustawionym czasie w trybie pauzy. Możliwości wyboru to <15sec(15sek)>, <30sec(30sek).>, <1min.>, <3min.>, <5min.> i < Always On (Zawsze włączony)>.

PC Connection (Połączenie z komp.): Służy do wyboru rodzaju połączenia z komputerem: <Removable Disk (Dysk wymienny)> lub <MTP>. Ustawienie fabryczne połączenia to <MTP>.Wybór opcji <Removable Disk (Dysk wymienny)> pozwoli korzystać z odtwarzacza jak z pamięci masowej. Zobacz str. 34.

Library Update (Aktualizacja biblioteki): Po odłączeniu wtyku USB biblioteka plików zostanie automatycznie zaktualizowana. Jeśli funkcja aktualizacji nie działa poprawnie, należy zrobić to ręcznie. Przyciskami [W lewo, W prawo] wybierz opcję <Yes (Tak)> i naciśnij przycisk [ ].

Default set (Ust. domyślne): Przywraca wszystkie ustawienia domyślne. Można wybrać opcję <Yes(Tak)> lub <No (Nie)>. <Yes(Tak)> powoduje przywrócenie wszystkich ustawień domyślnych. <No (Nie)> anuluje ustawienia domyślne.

Format (Formatuj): Formatuje pamięć wewnętrzną. Można wybrać opcję <Yes(Tak)> lub <No (Nie)>. Wybranie opcji <Yes(Tak)> spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej i usunie wszystkie pliki z odtwarzacza. Wybranie opcji <No (Nie)> nie formatuje pamięci wewnętrznej. Zaznacz przed formatowaniem.

About (Informacje): Możliwość sprawdzenia wersji urządzenia i pojemności pamięci. <Firmware Version (Wersja Firmware'u)> wyświetla bieżącą wersję firmware. <Used (Używany)> wskazuje użycie, <Available (Dostępny)> oznacza pozostałą pojemność, a <Total (Całkowity)> oznacza całkowitą pojemność pamięci.


UWAGA

- **Wymagania pamięci wbudowanej**
  1GB=1, 000,000,000 bitów: Rzeczywista pojemność po sformatowaniu może być mniejsza, ponieważ oprogramowanie firmware wykorzystuje część pamięci.

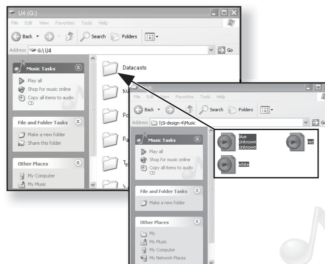
ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Jeśli opcja połączenia jest ustawiona na <Removable Disk (Dysk wymienny)>

Użytkowanie odtwarzacza jako dysku przenośnego

Odtwarzacz można używać jako przenośne urządzenie do przechowywania danych.

▪ **Przed rozpoczęciem -** podłącz odtwarzacz do komputera.



1. Otwórz pliki/foldery do przeniesienia z komputera.
2. Otwórz **<My computer (Mój komputer)>** → **<U4>** z poziomu pulpitu.
3. Wybierz pliki/foldery do przeniesienia z komputera, przeciągnij je i upuść do wybranego foldera w **<U4>.**
   - Wybrane foldery lub pliki zostaną przeniesione do odtwarzacza.



OSTROŻNIE

- Podczas kopiowania plików wyświetlana jest odpowiednia ikona. Odłączenie wtyku USB podczas gdy na ekranie wyświetlona jest ikona kopiowania może uszkodzić odtwarzacz.
- Kolejność odtwarzania plików muzycznych w komputerze może się różnić od kolejności w odtwarzaczu.
- W przypadku przeniesienia plików DRM (płatnych) na dysk przenośny, ich odtworzenie nie będzie możliwe.



UWAGA

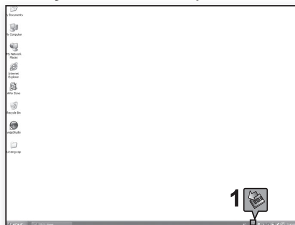
- **Czym jest DRM?**
  Technologia zarządzania prawami autorskimi DRM to metoda zapobiegania nielegalnemu kopiowaniu utworów cyfrowych i ochrony zysków i praw właścicieli praw autorskich do tych utworów. Pliki DRM to płatne pliki muzyczne, wyposażone w technologię zabezpieczającą przed nielegalnym ich kopiowaniem, np. plików mp3.

Jeśli opcja połączenia jest ustawiona na <Removable Disk (Dysk wymienny)> (c.d.)

Odłączanie odtwarzacza od komputera PC

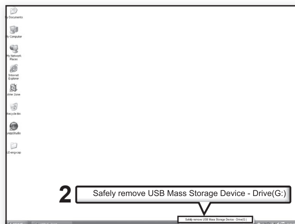
Przestrzeganie poniższej procedury zabezpieczy przed uszkodzeniem odtwarzacza i utratą danych w momencie odłączania od komputera.

1. Ustaw kursor myszki na ikonie pasku zadań w dolnym prawym rogu ekranu i kliknij ją lewym przyciskiem myszki.



2. Kliknij polecenie **<Safely Remove USB Mass Storage Device Drive (Bezpiecznie usuń urządzenie USB do agazynowania danych)>**.

3. Odłącz odtwarzacz od komputera.



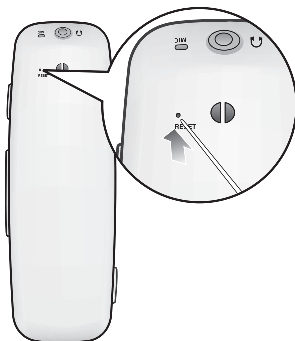


OSTROŻNIE

- Nie odłączaj odtwarzacza od komputera podczas transferu plików. Może to spowodować uszkodzenie danych i odtwarzacza.
- Podczas odtwarzania na komputerze plików zapisanych w odtwarzaczu, nie można bezpiecznie odłączyć odtwarzacza. Spróbuj ponownie po zakończeniu odtwarzania pliku.

RESETOWANIE SYSTEMU

Jeśli odtwarzacz mp3 nie chce się włączyć, nie odtwarza muzyki lub nie jest rozpoznawalny przez komputer po podłączeniu, można zresetować komputer.



Wciśnij otwór RESET ostro zakończonym przedmiotem, jak spinacz

- System zostanie zainicjowany.
- Nie będzie miało to wpływu na ustawienia i pliki użytkownika.

program samsung media studio

Program Samsung Media Studio jest prostą w obsłudze aplikacją, pomocną w organizacji muzyki, zdjęć oraz innych plików w komputerze. Po zorganizowaniu i posortowaniu plików w programie Media Studio, można szybko przesłać je do odtwarzacza mp3 bez konieczności przeszukiwania całego dysku.

WYMAGANIA KOMPUTERA

System komputera musi spełniać następujące minimalne wymagania, aby zainstalować program Media Studio:

- Pentium 500MHz lub wyższy
- USB Port 2.0
- Windows XP Service Pack 2 lub wyższy
- DirectX 9.0 lub wyższy
- 100MB wolnego miejsca na dysku
- Napęd CD (2X lub wyższy)
- Windows Media Player 10.0 lub wyższy
- Rozdzielczość 1024 X 768 lub wyższa
- Internet Explorer 6.0 lub wyższa
- Pamięć RAM 512 MB lub więcej

INSTALACJA PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO



- Sprawdź, czy uruchomiono program instalacyjny <Media Studio> w koncie administratora komputera. W innym przypadku, program <Media Studio> nie zostanie zainstalowany. Aby znaleźć konto administratora, należy zapoznać się z podręcznikiem obsługi komputera.

1. Włożyć płytę CD dostarczaną wraz z odtwarzaczem do napędu CD-ROM komputera.



2. Kliknij opcję **<Install now (Zainstaluj teraz)>**.

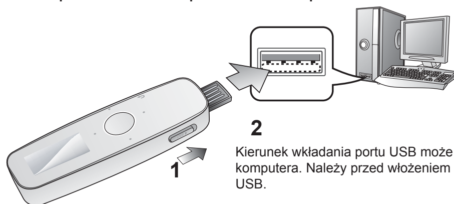
- Rozpocznij instalację zgodnie z instrukcją.
- Rozpocznie się instalacja programu <Media Studio> i po zakończeniu instalacji na pulpicie pojawi się ikona.



- Przy pionowo wkładanym dysku CD-ROM należy zachować ostrożność przy wkładaniu.

PRZESYŁANIE PLIKÓW DO ODTWARZACZA PRZY UŻYCIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO

Program <Media Studio> pozwala wybierać i organizować pliki i foldery przed ich przesłaniem do odtwarzacza. Dzięki temu skanowanie plików w odtwarzaczu mp3 jest łatwiejsze i szybsze. Transfer plików poprzez <Media Studio> to najłatwiejszy sposób przenoszenia plików z komputera PC do odtwarzacza mp3.



Kierunek wkładania portu USB może być inny, zależny od komputera. Należy przed włożeniem sprawdzić wtyczkę USB.

1. Przesuń **przełącznik [USB ►]** .

- Wtyczka USB zostanie odsłonięta.

2. Podłącz wtyczkę USB do portu USB (⭠) komputera zgodnie z rysunkiem.

- Na ekranie odtwarzacza pojawi się komunikat <USB connected (Podłączona wtyczka USB)>.
- Program <Media Studio> zostanie uruchomiony automatycznie po podłączeniu odtwarzacza do komputera.
- Jeśli program nie zostanie uruchomiony automatycznie, kliknij dwa razy ikonę <Media Studio> na pulpicie.

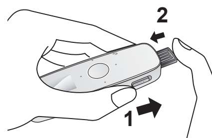
Wysuwanie wtyczki USB

- Przesuń **przełącznik** [USB ►] aby wysunąć wtyczkę USB z odtwarzacza.

Wsuwanie wtyczki USB

- Wciśnij wtyczkę USB do odtwarzacza przesuwając **przełącznik [USB ►]** .

Wsuwanie wtyczki USB



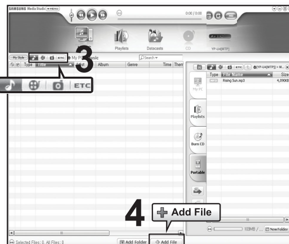

OSTROŻNIE

- Po włożeniu złącza USB do odtwarzacza należy przesunąć i przytrzymać **przełącznik [USB ►]** . W przeciwnym razie może nastąpić uszkodzenie odtwarzacza.

PRZESYŁANIE PLIKÓW DO ODTWARZACZA PRZY UŻYCIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO (Kontynuacja)

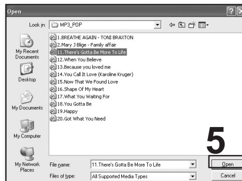
3. Kliknij ikonę .

- Kliknij aby wyświetlić listę muzyki.



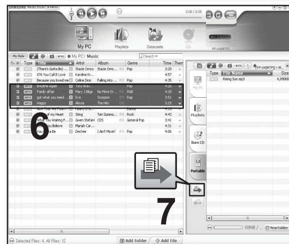
4. Kliknij opcję **<Add file (Dodaj plik)>** umieszczoną na dole programu <Media Studio>.

- Wyświetlone zostanie okno <Open (Otwórz)>.



5. Wybierz plik do dodania i kliknij opcję **<Open (Otwórz)>.**

- Pliki zostaną dodane do listy umieszczonej po lewej stronie ekranu <Media Studio>.



6. Z listy umieszczonej po lewej stronie wybierz plik do przesłania.

7. Kliknij **ikonę** .

- Wybrany plik zostanie przesłany do odtwarzacza.

PRZESYŁANIE PLIKÓW DO ODTWARZACZA PRZY UŻYCIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO (Kontynuacja)


OSTROŻNIE

- Podczas transferu nie można odłączać złącza USB. Odłączenie może spowodować uszkodzenie odtwarzacza lub komputera.
- Odtwarzacz należy połączyć z komputerem bezpośrednio, a nie przez koncentrator USB, aby uniknąć niestabilnego połączenia.


UWAGA

- Przy podłączaniu wszystkie funkcje są wyłączone.
- Po podłączeniu wtyczki USB do komputera przy rozładowanej baterii, przed połączeniem z komputerem odtwarzacz będzie chwilę podładowywany.
- Podczas formatowania pamięci odtwarzacza za pomocą komputera zaleca się wybrać format plików FAT 32.
  W przypadku systemu Windows Vista, wybierz opcję przywracania domyślnych ustawień urządzenia i sformatuj pamięć.
- Program Samsung Media Studio zawiera funkcję Help (Pomoc). Jeśli nie można znaleźć odpowiedzi na pytanie dotyczące programu Media Studio, kliknij **<MENU>** → **<Help (Pomoc)>** → **<Help (pomoc)>** umieszczone na górze programu <Media Studio>.
- Technologia rozpoznawania muzyki oraz związane z tym informacje są dostarczane przez Gracenote oraz Gracenote CDDB® Music Recognition Service^{SM}.
- CDDB jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Gracenote. Logo oraz znak logo Gracenote, Logo oraz znak logo Gracenote CDDB, a także logo “Powered by Gracenote CDDB” są znakami handlowymi firmy Gracenote. Music Recognition Service oraz MRS są znakami serwisowymi firmy Gracenote.

słuchanie muzyki



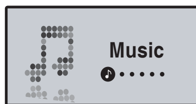
- **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.



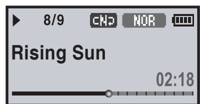
UWAGA

- Wybierz przycisk [⮌] , aby przejść do poprzedniego ekranu.
  Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⮌], aby przejść do menu głównego.

SŁUCHANIE WEDŁUG KATEGORII

2 

3 

4 

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.

2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **<Music (Muzyka)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Zostanie wyświetlona lista <Music (Muzyka)>.

3. Przyciskami [Do góry, W dół] wybierz żądaną listę, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Pojawi się plik muzyczny.

4. Przyciskami [Do góry, W dół] wybierz plik do odtwarzania, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Rozpocznie się odtwarzanie muzyki.

SŁUCHANIE WEDŁUG KATEGORII (Kontynuacja)

Lista muzyczna

Zostaną wyświetlone informacje z nazwą wykonawcy, nazwą albumu, tytułem utworu muzycznego i jego rodzajem, zgodnie z informacjami ID3 Tag, dotyczącymi danego pliku muzycznego. Pliki nie posiadające znacznika ID3 Tag są wyświetlane jako [Unknown] (Nieznane).
Now Playing (Trwa Odtwarzanie): Odtworzenie ostatnio odtwarzanego pliku lub przejście do ekranu odtwarzania bieżącego pliku.
Artists (Artysta): Odtwarzanie według artysty
Albums (Albumy): Odtwarzanie według albumu
Songs (Utwory): Odtwarzanie według kolejności lub w porządku alfabetycznym
Genres (Gatunek): Odtwarzanie według rodzaju
Playlists (Playlista): Odtwarzanie według listy odtwarzania
Recently Added (Ostatnio dodane): Wyświetlona zostanie lista plików, posortowana według daty skopiowania.
Recorded Files (Nagrane pliki): Pokazuje wszystkie nagrane pliki.
Music Browser (Przeglądarka muzyki): Pokazuje wszystkie pliki z muzyką zapisane w folderze Music.


UWAGA

- Pliki muzyczne MP3 oraz WMA są zgodne z formatem odtwarzacza.
- Pliki MP1 lub MP2, których rozszerzenie zmieniono na MP3 mogą nie być odtwarzane przez odtwarzacz.
- **Co to jest ID3 Tag (znacznik ID3)?**
  Jest to system dołączony do odtwarzacza MP3 dla przechowywania odpowiednich informacji w pliku, takich jak tytuł, artysta, album, rok, pochodzenie oraz pole komentarza.

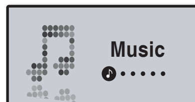
PRZEŁĄCZANIE DO EKRANU BIEŻĄCEGO ODTWARZANIA

Można w dowolnej chwili powrócić do ekranu bieżącego odtwarzania przy używaniu innych funkcji.

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.

2. Przyciskami [W lewo, W prawo] wybierz opcję **<Music (Muzyk)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Odtwarzacz przejdzie do ekranu bieżącego odtwarzania.



PAUZA

1. Naciśnij **przycisk [ ]** podczas odtwarzania muzyki.

- Odtwarzanie zostanie wstrzymane.

2. Ponownie naciśnij **przycisk [ ]** .

- Muzyka będzie odtwarzana od miejsca wstrzymania.

WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI

1. Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [W lewo, W prawo]** podczas odtwarzania wybranej ścieżki.

- Rozpocznie się wyszukiwanie do początku lub do końca ścieżki.

2. Puść przycisk w miejscu, w którym ma się rozpocząć odtwarzanie.

- Odtwarzanie rozpocznie się od miejsca, w którym zwolniono przycisk.

ODTWARZANIE OD POCZĄTKU BIEŻĄCEJ ŚCIEŻKI

Naciśnij **przycisk [W lewo]** po 3 sekundach odtwarzania.

- Rozpocznie się odtwarzanie bieżącej ścieżki od początku.

ODTWARZANIE POPRZEDNIEJ ŚCIEŻKI

Naciśnij **przycisk [W lewo]** przed upływem 3 sekund odtwarzania.

Naciśnij dwukrotnie **przycisk [W lewo]** po 3 sekundach odtwarzania.

- Rozpocznie się odtwarzanie poprzedniej ścieżki.

ODTWARZANIE NASTĘPNEJ ŚCIEŻKI

Naciśnij **przycisk [W prawo].**

- Rozpocznie się odtwarzanie następnej ścieżki.


OSTROŻNIE

- Podczas odtwarzania plików VBR, poprzednia ścieżka może nie zostać odtworzona, nawet po naciśnięciu przycisku [W lewo] w ciągu 3 sekund.

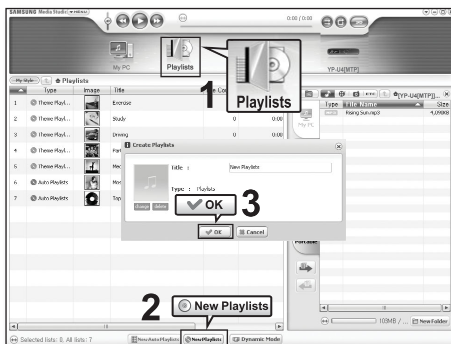
TWORZENIE PLAYLISTY PRZY WYKORZYSTANIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO

W programie <Media Studio>, można utworzyć własną kolekcję lub playlistę plików audio.



- **Przed rozpoczęciem -** Podłącz odtwarzacz do komputera. Program Media Studio musi być zainstalowany na komputerze.

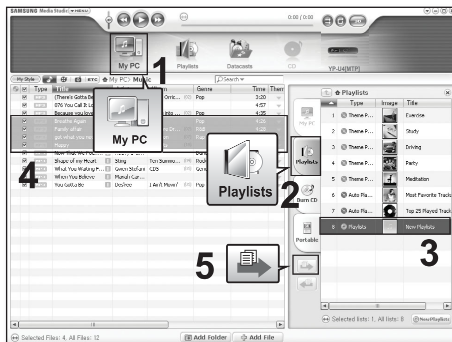
Tworzenie playlisty



1. Kliknij **<Playlists (Playlista)>** w górnej części okna programu <**Media Studio**>.
   - Wyświetlone zostanie okno <Playlists (Playlista)>.
2. Kliknij **<New Playlists (Nowe playlisty)>** w dolnej części.
   - Wyświetlone zostanie okno <Create Playlists (Utwórz playlisty)>.
3. Wpisz tytuł playlisty i kliknij **[OK].**
   - Nowa playlista zostanie nazwa i zapisana w sekcji <Playlists (Playlista)> programu <Media Studio>.

TWORZENIE PLAYLISTY PRZY WYKORZYSTANIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO (Kontynuacja)

Dodawanie plików z muzyką do utworzonej playlisty



1. Kliknij opcję **<My PC (Mój komputer)>** umieszczoną na dole programu <Media Studio>.
   - Pojawi się okno <My PC (Mój komputer)>.
2. Kliknij **<Playlists (Playlista)>** w prawym rogu okna.
   - Wyświetlone zostanie okno <Playlists (Playlista)>.
3. Kliknij listę odtwarzania w prawym oknie.
4. Wybierz pliki, które mają być przesłane w oknie **<My PC (Mój komputer)>**.
5. Kliknij .
   - Wybrane pliki zostaną dodane do playlisty.

TWORZENIE PLAYLISTY PRZY WYKORZYSTANIU PROGRAMU SAMSUNG MEDIA STUDIO (Kontynuacja)

Przenoszenie playlisty do odtwarzacza, przy użyciu programu Media Studio



1. Kliknij **<Playlists (Playlista)>** w górnej części okna programu <Media Studio>.

- Wyświetlone zostanie okno <Playlists (Playlista)>.

2. Wybierz playlistę w sekcji **<Playlists (Playlista)>**.

3. Kliknij [ikona].

- Wybrana lista odtwarzania zostanie skopiowana do odtwarzacza, do lokalizacji <Music (Muzyka)> → <Playlists (Playlista)>.


UWAGA

- Odtwarzacz może odtworzyć do 400 plików z każdej z list.

TWORZENIE PLAYLIST W ODTWARZACZU MP3

Po pobraniu plików do odtwarzacza mp3, można utworzyć playlistę “Favorites (Ulubione)” bez udziału programu Media Studio, czy komputera PC.

Add to Playlist
Delete from Playl...
Delete File

Playlist 1
Playlist 2
Playlist 3
Playlist 4

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.

2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **<File Browser (Przeglądarka Plików)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

3. Za pomocą **przycisków [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Music (Muzyka)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wyświetlone zostaną pliki muzyczne.

4. Przyciskami [Do góry, W dół] wybierz plik, który ma zostać dodany do listy, następnie naciśnij **przycisk [•USER/−●]**.

- Pojawi się menu Playlist (Playlista).

5. Przyciskiem [Do góry, W dół] wybierz opcję **<Add to Playlist (Dodaj do Playlisty)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wyświetli się <Playlist 1 (Playlista 1)> do <Playlist 5 (Playlista 5)>.

6. Przyciskiem [Do góry, W dół] wybierz numer listy odtwarzania, do której ma zostać dodany wybrany plik i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wybrany plik zostanie dodany do playlisty.
- Playlistę można sprawdzić w opcji <Music (Muzyka)> → <Playlists (Playlista)> → <Playlist 1 (Playlista 1)> do <Playlist 5 (Playlista 5)> w menu głównym.


UWAGA

- Na każdej z list może znajdować się maksymalnie 400 plików (<Playlista 1, ..., Playlista 5>).

ODWARZANIE PLAYLISTY





1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.

2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **<Music (Muzyka)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Zostanie wyświetlona lista <Music (Muzyka)>.

3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<Playlists (Playlista)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wyświetli się playlista/y.

4. **Przyciskiem [Do góry, W dół]** wybierz listę odtwarzania, i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Pojawią się pliki z muzyką zapisane w wybranej liście odtwarzania.
- Jeśli nie znaleziono żadnej listy odtwarzania, na ekranie pojawi się komunikat <No file.> (Brak plików).

5. Naciśnij **przycisk [Do góry, W dół]**, aby wybrać żądany plik muzyczny do odtworzenia i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Rozpocznie się odtwarzanie pliku z muzyką.


UWAGA

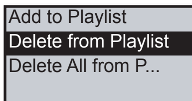
- Informacje dotyczące przenoszenia playlist z wykorzystaniem programu <Media Studio> znajdują się na stronach 45 i 47.

USUWANIE PLIKU Z PLAYLISTY

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. Za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wybierz tryb **<Music (Muzyka)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Zostanie wyświetlona lista <Music (Muzyka)>.



3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz pozycję **<Playlists (Playlista)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Wyświetli się playlista/y.

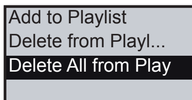


4. **Przyciskiem [Do góry, W dół]** wybierz listę odtwarzania, i naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Pojawią się pliki z muzyką zapisane w wybranej liście odtwarzania.
5. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz plik, który ma zostać usunięty z listy, następnie naciśnij **przycisk [•USER/▬●]** .
   ▪ Pojawi się menu Playlist (Playlista).
6. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Delete from Playlist (Usuń z Playlisty)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Pojawi się okno potwierdzenia usuwania.
7. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Wybrany plik został usunięty z playlisty.

USUWANIE WSZYSTKICH PLIKÓW Z PLAYLISTY

Wykonaj opisane powyżej czynności 1-4.

5. Naciśnij **przycisk [•USER/▬●]**.
   ▪ Pojawi się menu Playlist (Playlista).



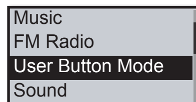
6. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<Delete All from Playlist (Usuń wsz. z listy odtw.)>**,następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Pojawi się okno potwierdzenia usuwania.
7. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   ▪ Usunięte zostaną wszystkie pliki z playlisty.

NIESTANDARDOWA FUNKCJA PRZYCISKU UŻYTKOWNIKA

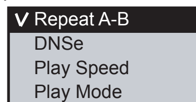
Przycisk •USER/ można skonfigurować do obsługi jednego z czterech poniższych trybów. Po skonfigurowaniu, dostęp do tego trybu będzie możliwy bezpośrednio za pomocą **przycisku** •USER/ .

Aby skonfigurować tryb przycisku użytkownika

Podczas odtwarzania można użyć **przycisku** •USER/ dla prostej zmiany trybu.



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Settings (Ustawienia)>** i naciśnij przycisk [◯].
   - Wyświetlone zostanie menu <Settings (Ustawienia)>.



3. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz polecenie **<User Button Mode (Tryb przycisku użytk.)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostanie menu <User Button Mode (Tryb przycisku użytk.)>.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz żądany tryb, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.

Opcje trybu przycisku użytkownika

Repeat A-B (Powtórz A-B) : Ustawia sekcję do powtarzania.

DNse : Pozwala wybrać odpowiedni efekt dźwiękowy dla muzyki.

Play Speed (Szybkość odtwarzania): Reguluje szybkość odtwarzania od szybkie do wolne.

Play Mode (Tryb Odtwarzania): Wybór trybu powtarzania odtwarzania.

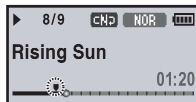

UWAGA

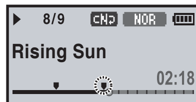
- Ustawienie fabryczne przycisku to <Repeat A-B> (Powtórz A-B).

NIESTANDARDOWA FUNKCJA PRZYCISKU UŻYTKOWNIKA (Kontynuacja)

Ustawianie sekcji do powtarzania

Ta funkcja pozwala powtarzać słuchanie określonej części ścieżki. Zalecana do nauki języka.





1. Ustawia tryb User Button Mode (Tryb przycisku użytk.) na opcję **<Repeat A-B (Powtórz A-B)>** i odtwarzać wybrany plik.
2. Naciśnij **przycisk [•USER/▬●]** na początku części, która ma być odtwarzana.
   - Ustawiony zostanie punkt początkowy, na pasku postępu odtwarzania pojawi się symbol < ▼ >.
3. Naciśnij ponownie **przycisk [•USER/▬●]** aby ustawić koniec części, która ma być odtwarzana.
   - Na pasku postępu odtwarzania pojawi się symbol < ▼ >, wybrany odcinek będzie odtwarzany aż do wyłączenia tego trybu.

Anulowanie sekcji do powtarzania

Naciśnij ponownie **przycisk [•USER/▬●]** na sekcji powtarzania.

- Sekcja powtarzania zostanie anulowana.

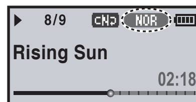

UWAGA

- Sekcja powtarzania zostanie automatycznie anulowana w następujących przypadkach. Ustawiono punkt początkowy sekcji powtarzania, lecz nie ustawiono punktu końcowego przed zakończeniem bieżącej ścieżki.
- Nie można ustawić odcinka krótszego niż 3 sekundy.

NIESTANDARDOWA FUNKCJA PRZYCISKU UŻYTKOWNIKA (Kontynuacja)

Używanie przycisku DNSe

Wybór odpowiedniego dźwięku dla każdego rodzaju muzyki.



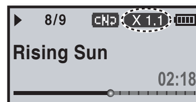
1. Ustaw tryb przycisku użytkownika na **<DNSe>** i włącz odtwarzanie wybranego pliku.
2. Naciśnij **przycisk [•USER/▬●]**, aby wybrać żądaną opcję DNSe.
   - Tryb DNSe powoduje przy każdym naciśnięciu następujące zmiany NOR (Normalne) → STUDIO (Studio) → ROCK (Rock) → CLASS (Klasyczna) → JAZZ (Jazz) → BALLAD (Ballada) → CLUB (Klub) → R&B (R&B) → DANCE (Dance) → C.HALL (Sala Koncer.) → USER (Użytkownik).


UWAGA

- **Co to jest DNSe?**
  DNSe (Digital Natural Sound engine) jest funkcją efektu dźwiękowego dla odtwarzaczy MP3 odkrytą przez firmę Samsung. Funkcja ta udostępnia różne ustawienia dźwięku w celu poprawienia określonego rodzaju słuchanej muzyki.

Używanie przycisku Play Speed (Szybkość odtwarzania)

Poprzez regulację, można zwiększyć lub zmniejszyć szybkość odtwarzania ulubionej muzyki.



1. Ustaw tryb przycisku użytkownika na **<Play Speed (Szybkość odtwarzania)>** i włącz odtwarzanie wybranego pliku.
2. Naciśnij **przycisk [•USER/▬●]** aby wybrać żądaną prędkość odtwarzania.
   - Po każdym naciśnięciu przycisku szybkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób <NOR(Normalne)>, <x1.1>, <x1.2>, <x1.3>, <x0.7>, <x0.8>, <x0.9>.
   - Im wyższy numer, tym większa jest szybkość.

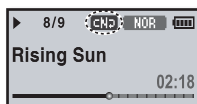

UWAGA

- W zależności od pliku, regulowana szybkość odtwarzania może się różnić od rzeczywistej szybkości.

NIESTANDARDOWA FUNKCJA PRZYCISKU UŻYTKOWNIKA (Kontynuacja)

Używanie przycisku Play Mode (Tryb Odtwarzania)

Wybierz tryb odtwarzania, taki jak powtarzanie ustawień.



1. Ustaw tryb przycisku użytkownika na **<Play Mode (Tryb Odtwarzania)>** i włącz odtwarzanie wybranego pliku.
2. Naciśnij **przycisk [USER]** aby wybrać żądany tryb odtwarzania.
   - Po każdym naciśnięciu przycisku tryb odtwarzania zmienia się w następujący sposób (Normalne) (Powtórz) (Powtórz jeden) (Losowo).

Opcje trybu odtwarzania

- : Odtwarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, w kolejności z listy, jeden raz.
- : Odtwarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, powtarzane.
- : Powtarzanie odtwarzania jednego pliku.
- : Powtarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, kolejność losowa.

więcej niż muzyka

Ten odtwarzacz to coś więcej, niż tylko muzyka. Możesz słuchać radia, korzystać z usługi datacast, nagrywać notatki głosowe. Wszystko to, a nawet jeszcze więcej, w urządzeniu mieszczącym się w dłoni.

SŁUCHANIE RADIA FM



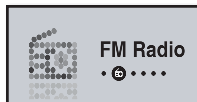
- **Przed rozpoczęciem** - Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.



UWAGA

- Wybierz przycisk [⮌] , aby przejść do poprzedniego ekranu. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⮌], aby przejść do menu głównego.

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[⮌]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<FM Radio (Radio FM)>** , następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Rozpocznie się odbiór radia FM.



Używanie funkcji wyciszenia dźwięku Mute

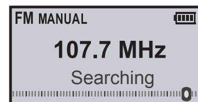
1. Naciśnij **przycisk [▯•►II/●⏻]** podczas słuchania radia.
   - Dźwięk zostanie wyciszony.
2. Naciśnij ponownie **przycisk [▯•►II/●⏻]**, aby wyłączyć wyciszenie.



UWAGA

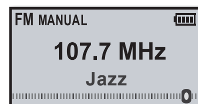
- Podczas wyszukiwania lub modyfikacji ustawień częstotliwości, do odtwarzacza powinny być podłączone słuchawki. Słuchawki służą jako antena do odbioru radia FM Radio.
- W obszarach o słabym odbiorze, odtwarzać może nie znaleźć dostępnych częstotliwości FM.

Wyszukiwanie stacji FM



1. Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [W lewo, W prawo]**, następnie zwolnij przycisk w trybie ręcznym.
   - Wyszukiwanie zostanie zatrzymane na najbliższej częstotliwości od punktu, w którym zwolniono przycisk.

LUB,

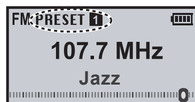


1. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz kolejno żądaną częstotliwość w trybie ręcznym.
   - Każde naciśnięcie tej ikony powoduje przejście do częstotliwości.

SŁUCHANIE RADIA FM (Kontynuacja)

Wybór trybu zaprogramowanych stacji radiowych

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz przeszukać listę zaprogramowanych stacji radiowych FM, jedna po drugiej.



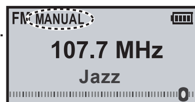
Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[◯]** w trybie ręcznym.

- Na ekranie wyświetli się <PRESET (Ust. wstępne)>.


UWAGA

- Jeśli brak ustawionych programów, tryb ten nie zostanie załączony.

Wybór trybu manualnego strojenia stacji radiowych



Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz manualnie przeszukać zakres częstotliwości FM krok po kroku.

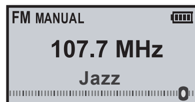
Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[◯]** w trybie zaprogramowanych stacji.

- Na ekranie wyświetli się <MANUAL (Ręcznie)>.

Zapisywanie stacji w pamięci ustawień wstępnych

W pamięci odtwarzacza MP3 można zapisać do 30 stacji radiowych i powracać do nich po naciśnięciu jednego numeru. Można ustawić, aby odtwarzacz MP3 ręcznie wybierał wymagane stacje radiowe lub automatycznie wyszukiwał i zapisywał lokalne stacje radiowe.

Manual (Ręcznie) – wybieranie stacji, które mają zostać zapisane



1. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz częstotliwość, która ma zostać zapamiętana w trybie ręcznym, następnie naciśnij **przycisk [•USER/▬●]**.
   - Wybrana częstotliwość zostanie dodana do listy ustawień wstępnych.


UWAGA

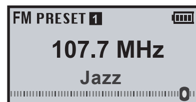
- Jeżeli wybrana częstotliwość jest już zaprogramowana, nie można jej zapamiętać ponownie.
- Automatyczne skanowanie częstotliwości opisano na stronie 25.

SŁUCHANIE RADIA FM (Kontynuacja)

Słuchanie ustawionych stacji

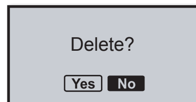
W trybie Program, za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** możesz przewijać zaprogramowane stacje.

- Opcja ta umożliwia słuchanie zapisanych częstotliwości radiowych.



Usuwanie ustawień

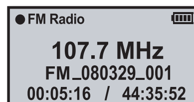
Aby usunąć ustawione stacje podczas słuchania radia FM należy postępować zgodnie z następującymi punktami.



1. W trybie Preset, za pomocą **przycisków [W lewo, W prawo]** wyszukaj zapamiętaną częstotliwość, która ma zostać usunięta, następnie naciśnij **przycisk [•USER/−●]**.
   - Pojawi się okno potwierdzenia usunięcia.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wybrana częstotliwość zostanie usunięta.
   - Jeśli nie chcesz usunąć wybranego numeru, wybierz opcję <Nie>.
3. Aby skasować inne zaprogramowane częstotliwości ponów powyższe kroki 1-2.

W celu nagrania przekazu radia FM

Przekaz radia FM można nagrać w dowolnym czasie podczas słuchania radia.

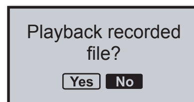


1. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz częstotliwość, która ma zostać zapisana, następnie naciśnij **przycisk [•USER/▬●]**.
   - Rozpocznie się nagrywanie.


UWAGA

- Naciśnij przycisk [•►II/▬⏻], aby wstrzymać nagrywanie.

Zatrzymanie nagrywania



1. Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [•USER/▬●]** podczas nagrywania.
   - Pojawi się komunikat z pytaniem o wymagane przesłuchanie nagranego pliku.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** lub **<No (Nie)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wybranie <Yes (Tak)> spowoduje odtworzenie nagranego pliku.
   - Po wybraniu <No (Nie)> nagrany plik nie zostanie odtworzony.


UWAGA

- Nagrany plik zostanie zapisany w <File Browser (Przeglądarka plików)> → <Recorded Files (Nagrane Pliki)> → <FM Radio (Radio FM)>.
- Każde nagranie może trwać maksymalnie 5 godzin.
- Możesz zapisać maksymalnie 999 nagrań audycji radiowych.
- Czas nagrania może wynieść do około 31 godzin. (parametry: 128 Kbps, 2 GB)
- Nazwa nagrania generowana jest automatycznie, w formacie: “FM_YYMMDD_XXX.mp3”. “FM” oznacza nagranie audycji z radia FM, “YYMMDD” to data nagrania “XXX” to numer nagrania.

KORZYSTANIE Z TRANSMISJI DANYCH

Za pomocą <Media Studio> możesz kopiować pliki i informacje. RSS z blogów do odtwarzacza.


UWAGA

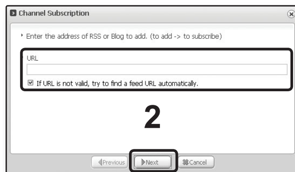
- **Czym jest RSS?**
  Termin RSS to skrót od Rich Site Summary lub Really Simple Syndication. Jest to system transmisji danych na bazie języka xml, stosowany do dostarczania do użytkowników wiadomości z często aktualizowanych stron internetowych, takich jak wiadomości i blogi, w bardziej dostępny i łatwiejszy sposób.
- **Czym jest transmisja danych typu datacast?**
  Technologia ta umożliwia automatyczny odbiór aktualizowanych informacji, bez konieczności częstego sprawdzania stron wiadomości, blogów i stron UCC.



- **Przed rozpoczęciem –** konieczne jest zainstalowanie w komputerze PC programu Media Studio. Patrz strona 38.

REJESTRACJA KANAŁU

Poprzez rejestrację obsługiwanych stron RSS lub stron sieci web, można uworzyć nowy kanał.



1. Kliknij **<Subscribe (Subskrypcja)>** w dolnej części opcji **<Datacasts (Datacast)>** programu <Media Studio>.
2. Wprowadź adres w polu **<URL>** i kliknij **<►Next (Dalej)>**.
   - Po skopiowaniu adresu sieciowego i kliknięciu **<Subscribe (Subskrypcja)>**, skopiowany adres zostanie automatycznie wyświetlony w polu **<URL>**.
   - Jeżeli adres sieciowy obsługuje RSS, pojawi się okno potwierdzenia.
3. Kliknij **<OK>.**
   - Nastąpi rejestracja wymaganego kanału.
   - W opcji Datacasts dla zarejestrowanego kanału, pojawi się **ikona** .


UWAGA

- Szczegółowe instrukcje: zobacz <Media Studio>/<Datacasts (Datacast)>.

REJESTRACJA KANAŁU (Kontynuacja)

TWORZENIE NOWEJ GRUPY KANAŁÓW

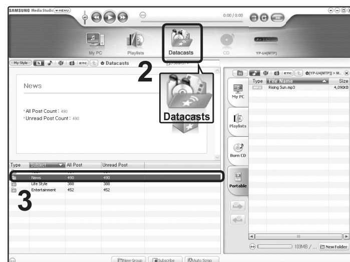
Do zarządzania kanałami według kategorii, można utworzyć nową grupę.



1. Kliknij **<New Group (Nowa grupa)>** w dolnej czę**ści opcji <Datacasts (Datacast)>** programu <Media Studio>.
2. Wpisz nazwę grupy i jej opis, po czym kliknij **<OK>**.

TRANSMISJA DANYCH Z PROGRAMU <MEDIA STUDIO>

▪ **Przed rozpoczęciem -** Podłącz odtwarzacz do komputera PC. Konieczna jest instalacja w komputerze PC programu Media Studio. Patrz strona 38.

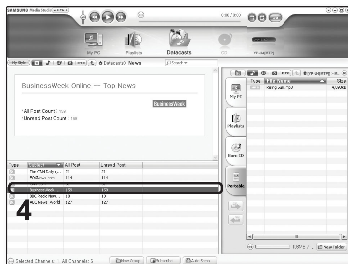


1. Program <Media Studio> zostanie uruchomiony automatycznie, po podłączeniu odtwarzacza do komputera PC.
   - W przypadku, gdy program nie uruchomi się automatycznie, kliknij dwukrotnie ikonę <Media Studio> na pulpicie.
2. Kliknij **<Datacasts (Datacast)>** w górnej części okna programu <Media Studio>.
   - Pojawi się lista grupy kanałów Datacasts.
3. Kliknij wymaganą grupę kanałów.

REJESTRACJA KANAŁU (Kontynuacja)

TRANSMISJA DANYCH Z PROGRAMU <MEDIA STUDIO> (Kontynuacja)

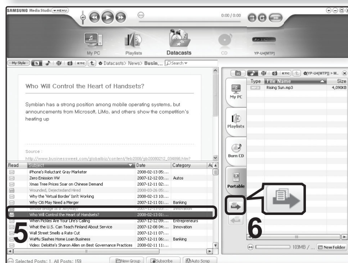
4. Kliknij wymagany kanał.



5. Wybierz pocztę do przeniesienia.

6. Kliknij **ikonę** .

- Poczta z wybranego kanału zostanie przeniesiona do odtwarzacza w miejsce <File Browser (Przeglądarka Plików)> → <Datacasts (Datacast)>.




UWAGA

- Kliknij w górnej części okna programu <Media Studio> w celu przejścia do poprzedniego ekranu.
- W przypadku funkcji <Datacasts (Datacast)> pakietu <Media Studio>, jeśli wpis zawiera załącznik (plik muzyczny), możesz pobrać załącznik do odtwarzacza. Czasami pobranie załącznika nie będzie możliwe, zależy to od zasad obowiązujących w danym portalu.

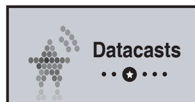
REJESTRACJA KANAŁU (Kontynuacja)

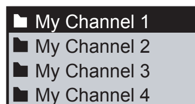
PRZEGLĄDANIE TRANSMISJI DANYCH TYPU DATACAST

Możesz cieszyć się odsłuchem plików muzycznych pobranych w ramach usługi <Datacasts (Datacast)>.

- **Przed rozpoczęciem -** Przenieś pocztę żądanego kanału do odtwarzacza z wykorzystaniem programu <Media Studio>. Patrz strona 60~62.

UWAGA
- Wybierz przycisk [↩] , aby przejść do poprzedniego ekranu. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.





1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[↩]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Datacast (Datacast)>**, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Zostanie wyświetlona lista <Datacasts (Datacast)>.
   - Jeśli brak danych w usłudze datacast, na ekranie pojawi się komunikat <No file (Brak plików)>.
3. **Przyciskami [Do góry, W dół]**, wybierz żądaną listę kanałów, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Wyświetlone zostaną pliki muzyczne.
4. **Przyciskami [Do góry, W dół]** wybierz żądany plik, następnie naciśnij przycisk **[◯]**.
   - Odtworzony zostanie wybrany plik muzyczny.

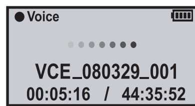
NAGRYWANIE GŁOSU

Możesz nagrywać własny głos, rozmowy, wykłady i inne audycje za pomocą tego odtwarzacza.

Sposób nagrywania dźwięku

Metoda 1

Głoś można nagrywać w dowolnej chwili podczas korzystania z innych funkcji.



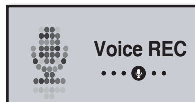
Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [•USER/]** .

- Nagrywanie głosu rozpocznie się po wyświetleniu nazwy pliku.


UWAGA

- Podczas słuchania radia rozpocznie się nagrywanie bieżącej audycji.

Metoda 2



1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **[ ]**, aby przejść do menu głównego.
2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Voice REC (Nagrywanie dźwięku)>** i naciśnij **przycisk [ ]**.
3. Naciśnij przycisk **[ ]**.
   - Nagrywanie głosu rozpocznie się po wyświetleniu nazwy pliku


UWAGA

- Naciśnij przycisk [ ], aby wstrzymać nagrywanie.

Zatrzymywanie nagrywania

1. Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [•USER/▬●]**, aby zatrzymać nagrywanie.

- Pojawi się komunikat z pytaniem o wymagane przesłuchanie nagranego pliku.

Playback recorded file?
Yes No

2. **Przyciskami [W lewo, W prawo]** wybierz opcję **<Yes (Tak)>** lub **<No (Nie)>** i naciśnij przycisk **[◯]**.

- Wybranie <Yes (Tak)> spowoduje odtworzenie nagranego pliku.
- Po wybraniu <No (Nie)> nagrany plik nie zostanie odtworzony.


OSTROŻNIE

- Podczas nagrywania nie należy zbliżać ani odsuwać zbyt daleko mikrofonu do ust - może to pogorszyć jakość nagrania.
- Nagrywanie może nie działać poprawnie w przypadku słabej baterii.


UWAGA

- Nagrany plik zostanie zapisany w <File Browser (Przeglądarka plików)> → <Recorded Files (Nagrane pliki)> → <Voice (Głosu)>.
- Każde nagranie może trwać maksymalnie 5 godzin.
- Możesz zapisać maksymalnie 999 nagrań głosowych.
- Czas nagrania może wynieść do około 42 godzin. (parametry: 96 Kbps, 2 GB)
- Nazwa nagrania generowana jest automatycznie, w formacie: “VCE_YYMMDD_XXX.mp3”. “VCE” oznacza nagranie głosowe, “YYMMDD” to data nagrania “XXX” to numer nagrania.

wykrywanie i usuwanie usterek

W przypadku problemów z odtwarzaczem mp3, należy poszukać rozwiązania na poniższej liście. Jeśli problem dalej występuje, należy skontaktować się z najbliższym centrum obsługi klienta firmy Samsung.

PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Nie można włączyć zasilania	• Zasilania nie można włączyć, jeśli bateria jest całkowicie rozładowana. Naładuj baterię i ponownie włącz zasilanie. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.
Przyciski nie działają.	• Sprawdź, czy przełącznik ◄ HOLD jest ustawiony zgodnie z kierunkiem strzałki. • Sprawdź, czy naciskasz prawidłowy przycisk i naciśnij ponownie. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.
Nie można włączyć ekranu.	• Po wybraniu **<Display Off (Wyświetlacz Wył.)>** z menu **<Settings (Ustawienia)>** → **<Display (Wyświetlacz)>**, wyłączony zostanie ekran dotykowy. Dotknij dowolny przycisk i sprawdź, czy włącza się. • Ekran może być nieczytelny w bezpośrednim świetle słonecznym.

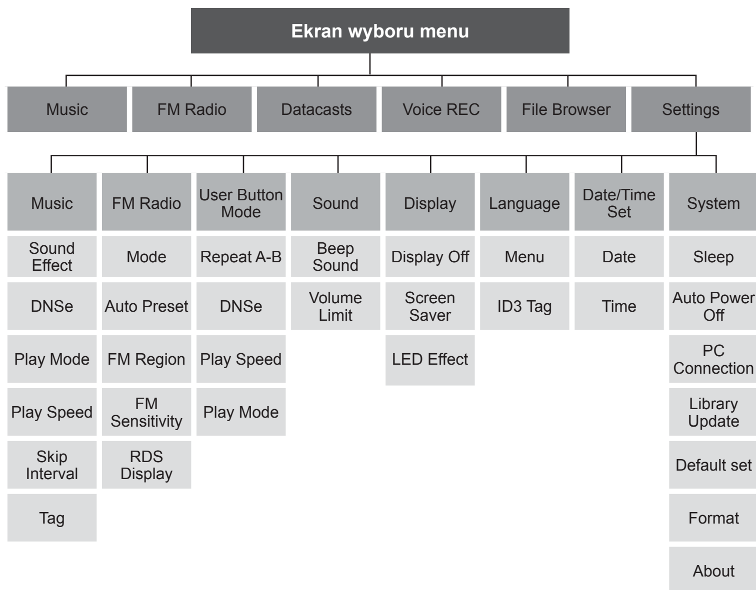
PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Zasilanie się wyłącza.	• Zasilanie jest wyłączane przy całkowitym wyładowaniu baterii. Naładuj baterię. • Po wybraniu **<Auto Power Off (Automatyczne wyłączenie zasilania)>** z opcji **<Settings (Ustawienia)>** → **<System (System)>**, zasilanie zostanie wyłączone, gdy odtwarzacz przejdzie do trybu Pause (Pauza). Włącz odtwarzacz.
Trwałość baterii jest inna niż określono w podręczniku.	• Trwałość baterii jest zależna od ustawień trybu dźwięku i wyświetlacza. • Trwałość baterii może ulec skróceniu po zostawieniu na dłuższy czas odtwarzacza w miejscu o wysokiej lub niskiej temperaturze.
Błąd działania programu Media studio	• Sprawdź, czy komputer spełnia minimalne wymagania.
Nie działa połączenie z komputerem.	• Sprawdź, czy złącze USB jest prawidłowo podłączone i spróbuj ponownie. • Na pasku narzędziowym naciśnij menu **<Start>**, aby uruchomić aktualizację systemu Windows. Wybierz opcje Key Updates oraz Service Packs, a następnie zaktualizuj wszystko. Ponownie uruchom komputer i podłącz odtwarzacz.
Odtwarzacz nie odtwarza.	• Sprawdź, czy dostępne pliki zostały zapisane w pamięci. • Sprawdź, czy pliki muzyczne nie są uszkodzone. • Sprawdź, czy moc baterii jest wystarczająca.

PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Nie można załadować plików.	• Sprawdź, czy złącze USB jest bezpiecznie podłączone. W razie potrzeby ponownie wykonaj połączenie. • Sprawdź, czy pamięć nie jest pełna. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.
Brak plików lub danych.	• Sprawdź, czy podczas transmisji danych lub plików nie odłączono złącza USB. Jeśli taksię stało, może to zagrażać nie tylko plikom/danym, ale również urządzeniu. Należy zachować szczególną ostrożność, ponieważ firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
Podczas odtwarzania wyświetlany jest nieprawidłowy czas odtwarzania.	• Sprawdź czy format pliku to Variable Bit Rate (VBR).
Nienormalne wyświetlanie nazwy pliku.	• Na ekranie głównego menu wybierz **<Settings (Ustawienia)>** → **<Language (język)>** → **<ID3 Tag (znacznik ID3)>**, a następnie ustaw właściwy język oraz dokonaj ręcznej aktualizacji biblioteki.
Urządzenie jest gorące.	• Ciepło może powstawać podczas ładowania. Nie ma to wpływu na żywotność produktu i jego funkcjonowanie.
Szybkość przesyłania plików jest zbyt mała.	• Jeśli na komputerze działa oprócz programu <Media Studio> wiele innych aplikacji, prędkość transmisji plików będzie mała. Zamknij niepotrzebne aplikacje i spróbuj ponownie.

dodatek

DRZEWO MENU

Poniżej przedstawiono wygląd i organizację menu i funkcji w odtwarzaczu mp3.



DANE TECHNICZNE

Nazwa modelu	YP-U4
Wartości znamionowe	3,7 V, prąd stały/500 mA
Moc wbudowanej baterii	300 mAh/ prąd stały 3,7 V
Zgodność z plikami	MPEG1/2/2,5 Layer3(8kbps~320kbps, 8kHz~48kHz) WMA(48kbps~192kbps,8kHz~48kHz)
Maksymalna liczba plików/ folderów	Foldery: Maks. 1000 / Pliki: Maks. 3000
Wyjście słuchawkowe	20mW/CH(Francja 5mW/CH) (dla 16Ω)
Zakres częstotliwości wyjściowej	40Hz~20kHz
Współczynnik sygnał do zakłóceń	90dB przy 20 KHz LPF (dla 1kHz 0 dB)
Czas odtwarzania	Maksymalnie 16 godzin odtwarzania (parametry: MP3 128 kbps, głośność: 15, tryb normalny, wyświetlacz wyłączony)
Zakres temperatur pracy	-5~35°C (23~95°F)
Obudowa	Plastikowa
Ciężar	27,5 g
Wymiary (SzxWxD)	27 x 83 x 13 mm

Radio FM	Częstotliwość FM	87,5~108,0MHz	FM T.H.D	1%
	Różnica między sygnałem FM i zakłóceniami	55 dB	Czułość użyteczna FM	38dBµ

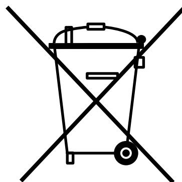
Zawartość tego podręcznika podlega zmianą bez konieczności wcześniejszego poinformowania.

LICENCJA

Produkt, którego dotyczy ten podręcznik jest objęty licencją w zakresie pewnych praw własnościowych niektórych stron trzecich. Ta licencja jest ograniczona do korzystania z urządzenia prywatnie w celach nie komercyjnych. Nie udziela się żadnych praw do wykorzystywania go w celach komercyjnych. Licencja nie obejmuje żadnego innego odtwarzacza poza tym produktem i nie może być rozszerzona na produkty lub procesy nie licencjonowane zgodnie z normą ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3 używane lub sprzedawane razem z tym produktem. Licencja obejmuje jedynie używanie tego produktu do kodowania i dekodowania plików zgodnych z normą ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3. Ta licencja nie obejmuje żadnych praw do produktów niezgodnych z normami ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3.

DOTYCZY OBSZARU EUROPY

Oznaczenie umieszczone na produkcie lub w odnoszących się do niego tekstach wskazuje, że produktu po upływie okresu użytkowania nie należy usuwać z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Aby uniknąć szkodliwego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów, prosimy o oddzielenie produktu od innego typu odpadów oraz odpowiedzialny recykling w celu promowania ponownego użycia zasobów materialnych jako stałej praktyki.
W celu uzyskania informacji na temat miejsca i sposobu bezpiecznego dla środowiska recyklingu tego produktu użytkownicy w gospodarstwach domowych powinni skontaktować się z punktem sprzedaży detalicznej, w którym dokonali zakupu produktu, lub z organem władz lokalnych.
Użytkownicy w firmach powinni skontaktować się ze swoim dostawcą i sprawdzić warunki umowy zakupu. Produktu nie należy usuwać razem z innymi odpadami komercyjnymi.





OBOWIĄZKOWE OŚWIADCZENIE PUBLICZNE DOTYCZĄCE LICENCJONOWANEGO OPROGRAMOWANIA GPL/LGPL UŻYTEGO W TYM URZĄDZENIU

Następujące pliki wykonywalne GPL i biblioteki LGPL użyte w tym urządzeniu podlegają umowie licencyjnej GPL/LGPL dołączonej do tego urządzenia. Kod źródłowy tych plików można uzyskać pod adresem: dmav.sec@samsung.com

GPL EXECUTABLES:	LGPL LIBRARIES
- Linux Kernel, Busybox	- uClibc, SDL

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have

made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

one line to give the program's name and an idea of what it does.

Copyright (C) *yyyy name of author*

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type `show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type `show c' for details.

The hypothetical commands `show w' and `show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than `show w' and `show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program `Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to

surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

•b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It

is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit

royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making

it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

> *one line to give the library’s name and an idea of what it does.*
> Copyright (C) *year name of author*
>
> This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
>
> This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
>
> You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

> Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library `Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
>
> *signature* of Ty Coon, 1 April 1990
>
> Ty Coon, President of Vice



Jeżeli masz jakieś uwagi lub pytania w sprawie produktów marki Samsung, skontaktuj się z naszą infolinią.

Samsung Electronics Polska sp. z o.o.

0 801 801 881

www.samsung.pl

REV.0.0